

Premios Diario de Avisos 1998

Vigesimosegunda edición

MANUEL DARIAS
SANTA CRUZ

Una vez más, el Jurado de los Premios Historieta DIARIO DE AVISOS compuesto como en años anteriores por Tomás Correa, Argelio García, Luis Vázquez, Marcelo Pinto y el que esto escribe, se reunió el pasado mes de febrero para emitir el fallo correspondiente a tenor de las nominaciones presentadas. Estos galardones especializados, decanos del cómic español, llegan, en estos momentos, a su vigésimosegunda edición. El premio es un modesto diploma que, sin ningún acto de entrega, tal vez por nuestra lejanía geográfica con respecto al territorio peninsular, se envía por correo a los ganadores. Mencionar que, como viene siendo habitual, casi todas las decisiones del Jurado se tomaron por unanimidad.

► **Emilio Ruiz Zavala** (Santander, 1960) ha conseguido merecidamente el premio al mejor guión de historieta realista por su estupenda adaptación al cómic de la obra original de Juan Eslava titulada "En busca del Unicornio", ganadora del Premio Planeta de 1987. Los textos del escritor complementados con una soberbia realización gráfica de Ana Miralles, hace que este trabajo editado por Glénat en tres espléndidos álbumes (el último de ellos será presentado el próximo mes de mayo), se esté convirtiendo en una verdadera obra maestra.

► **Joan Boix Solá-Segales** (Badalona, 1945) es un sólido historietista poseedor de un impresionante currículum profesional. El premio al mejor dibujo de historieta realista es el justo resultado de su auto-edición en álbum de "Jonathan Struppy, el condenado del faro", un singular personaje creado por él en 1982 y que ha ido realizando con todo cariño en los pocos huecos que le quedan de sus compromisos editoriales. Actualmente, Boix está trabajando a tiempo completo en "El Fantasma", el héroe clásico del recientemente fallecido Lee Falk, que dibuja para una editorial nórdica.

► **Álvarez Rabo** (Vitoria, 1960) es un historietista singular y provocador que induce en los lectores sen-

timientos encontrados a tenor de sus propias ideologías. Sus trabajos en las revistas "El Vibora" y "TMEO" lo han convertido en el mejor candidato al premio al guión de humor. Ediciones La Cúpula ha publicado una selección de sus historietas en el álbum "No puedo dar más".

► **Manel Fontdevila i Subirana** (Manresa, 1965) ya obtuvo el Premio DIARIO DE AVISOS correspondiente a 1996 en el apartado de guión humorístico por "La Parejita SA", una serie que se publica regularmente en la revista "El Jueves". Esa magnífica obra costumbrista que posee un sello magistral indiscutible, consigue el doblete en su especialidad, alzándose en esta ocasión con el Premio al mejor dibujo de humor.

► El



"Kiss Cómic", Ediciones La Cúpula.

Premio a la mejor revista, por segundo año consecutivo, ha sido para "KISS COMIX" una publicación erótica editada por La Cúpula que se ha abierto paso, de una manera envidiable, en este inestable género que, cada vez más, demanda imaginación, talento y calidad. Un éxito lógico y esperado para algunos, y sorprendente e inimaginable para otros.

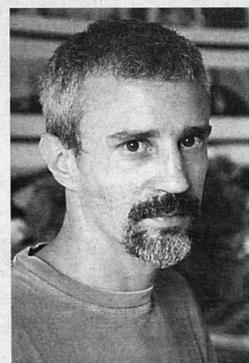
► Por octava vez en la historia de estos Premios, Rafael Martínez, director de NORMA EDITORIAL, que recientemente acaba de inaugurar en Poble Nou (Barcelona) sus nuevas y modernas instalaciones, ha recibido el galardón al mejor editor. Sus colecciones clásicas de álbumes como "Cimoc Extra Color" y "Pandora" y las dedicadas en ex-



Joan Boix.



Manel Fontdevila.



Emilio Ruiz.



Álvarez Rabo.



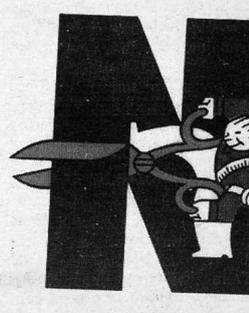
Carles Bech.



Revista "El Wendigo".



Laberinto, de Planeta DeAgostini.



Norma Editorial.

• premios diario de avisos 1998 •

Guión de historieta realista	Emilio Ruiz
Dibujo de historieta realista	Joan Boix
Guión de historieta de humor	Álvarez Rabo
Dibujo de historieta de humor	Manel Fontdevila
Revista del año	Kiss Cómic
Editor del año	Norma
Mejor labor pro historieta	Laberinto
Mejor comentarista	El Wendigo
Totalidad obra de humor	Carles Bech
Totalidad obra realista	Antoni Batllori

clusiva a grandes maestros como Daniel Torres, Alfonso Font, Alfonso Azpiri, Miguellanxo Prado, Will Eisner, Milo Manara y Hugo Pratt, además de sus incursiones en el mejor cómic USA y manga japonés, lo hacen acreedor a esta distinción.

► El Premio a la mejor labor en pro de la historieta ha recaído esta vez en la línea **LABERINTO DE PLANETA DEAGOSTINI**, una escogida selección de comic-books españoles que ha servido para potenciar y rejuvenecer nuestro tebeo, además de constituir una apuesta significativa e inteligente para el futuro. Antonio Martín, Director Editorial, y Francisco Pérez Navarro, director de Laberinto (que sustituyó hace unos meses a Toni Guiral), son los artífices de esta ilusionante y fundamental línea.

► Este año se cumple el 25 aniversario de la fundación de la revista "EL WENDIGO", una publicación astur editada por el grupo del mismo nombre que, bajo la dirección de Faustino Rodríguez Arbesú, ha puesto en circulación ochenta números. Estas bodas de plata es motivo de júbilo para el aficionado y razón suficiente para conseguir con todo merecimiento el Premio al mejor comentarista.

► **Carles Bech i Abadías** (La Bisbal, Girona, 1914) inicia su carrera profesional como dibujante pasando pronto a dedicarse en exclusiva a su labor de guionista. Dentro de la revista "TBO" escribe guiones de personajes tan importantes como "La Familia Ulises", "Eustaquio Morcillón y Babali", "Melitón Pérez", "Josechu el vasco" y "Altamiro de la Cueva", entre otros. Bech es un notable autor teatral que ha puesto en escena varias de sus obras. En 1974 recibe el Premio Nacional de Publicaciones Infantiles y Juveniles. Para este veterano historietista, el Premio a la totalidad de su obra de humor es el lógico reconocimiento a su labor.



Autoretrato de Antoni Batllori.

► **Antoni Batllori Jofré** (Barcelona, 1915), discípulo y seguidor de Junceda, es un genio de la historieta española que ha realizado infinidad de dibujos para revistas tan conocidas como "En Patufet", "Virolet", "Esquix", "Pocholo", "Cucur" y "TBO", entre otras. Artista fecundo y clásico, de su pluma han salido varios cientos de miles de dibujos, ilustraciones, carteles, cristmas, ex-libris e historietas, además de infinidad de apuntes al natural, que lo han llevado a lo más alto de la escala profesional y a la posesión de la Cruz de San Jorge. Su preciso realismo y su estilo riguroso, sobrio y detallista, ha sido la base para considerarlo el candidato adecuado para el Premio a la totalidad de su obra realista.