

La estancia

SERGIO GASPAR

DVD. Barcelona, 2009

64 páginas, 12 euros

El título del libro se corresponde con el de la primera parte, en la que se da cuenta de la muerte de la madre; la segunda, “Un día con Stevens”, narra en poemas muy breves –todo un homenaje a “Thirteen ways of looking at a blackbird”– cómo un hombre viola y asesina a un niño; la tercera y última relata en prosa una historia de fantasías sexuales en la que el hombre escribe el guión al que ha de someterse la mujer y que en su final es el hombre quien termina por ser dominado porque al final se sigue otro guión, el escrito por otro. Cuento esto en un intento de dar idea de la originalidad de la escritura de Sergio Gaspar (Checa, Guadalajara, 1954), bien conocido como editor de DVD.

El libro no deja indiferente en ningún momento, todo lo contrario, resulta a cada paso perturbador. Los poemas dedicados a la muerte de la madre incluyen alteraciones de la sintaxis, ese componente de las lenguas que se diría inquebrantable – “No madre / es. Ni no soy mi padre” –, que muestran que esta escritura remueve, y, por tanto, activa, el lenguaje, y la lectura. Hay además un fragmentarismo general, ese rasgo de la modernidad más estricta, tanto en el decir como en la indicación de algunos subtítulos. El resultado es una intensidad de escritura, un efecto de verdad, como muy pocas veces se da y que proviene de un auténtico deseo de escribir y no de una impostación de la figura de poeta. Un libro excelente.

TÚA BLESA