

Estancia

Sergio Gaspar

DVD Ediciones. Barcelona, 2009

60 páginas. 7,20 euros

POESÍA. SERGIO GASPAR (Checa, Guadalajara, 1954) es poeta de obra breve y, en la medida en que no es homologable a la predominante en sus coetáneos de la generación de los ochenta, extraña. Su singularidad reside en la búsqueda del equilibrio entre un sustrato existencial perturbador y una formalización innovadora, matizadamente vanguardista. *Estancia*, su cuarto libro, integra ambos elementos. Dividido en tres apartados, en él advertimos las tres caras de una experiencia nada apacible: la muerte y la enfermedad, personificadas en la pérdida de la madre (y, con ella, del mundo que representa, un mundo rural y radical —de raíz— que desaparece), en el que da título al libro; la reflexión metapoética a partir de elementos de la memoria que se cruzan con la experiencia traumática de un asesinato y con la respiración poética de un Wallace Stevens telúrico en 'Un día con Stevens'; la sexualidad y sus zonas prohibidas, fronterizas con la perversión, en 'Enunciado'. El poema de tono conversacional y directo, un punto irónico, de la primera parte se transforma en una sucesión de poemas breves, de verso esencialista e intenso, en la segunda, para desplegarse en un poema en prosa con una vertiente narrativa (es casi un cuento) en 'Enunciado'. Todo ello traslada al lector una suerte de mapa de un estado de conciencia complejo y atormentado. La intimidad más honda, la que nos habla de los deseos menos confesables y de los vínculos y aversiones que unen al sujeto poético con la madre y la que recobra la memoria de un tiempo y de un territorio ("El coche cruzaba / los páramos de Molina") en el que el niño asesinado es la metáfora de la propia infancia. Libro extraño en el que la palabra poética nos sitúa, como lectores, ante preguntas de incómoda y perturbadora respuesta. Acaso ésa sea, hoy, una de las funciones esenciales del poema: ser espejo de nuestras carencias e incertidumbres. **Manuel Rico**