

'Estancia', de Sergio Gaspar

Sergio Gaspar (Checa, Guadalajara, 1954). Nació en Checa, se formó en Barcelona y es profesor, poeta, crítico literario y, desde luego, descubridor de nuevos poetas como fundador y director de la editorial DVD Ediciones.

Como profesor de Lengua Castellana y Literatura, regresó transitoriamente a sus orígenes e impartió clase en el instituto de Molina de Aragón. Por aquellas fechas escribió mucho y, desde luego, sus poemarios *Revisión de mi naturaleza* (1988) y *Aben Razin* (1991) dejan testimonio de que, aunque sea un poeta de la naturaleza humana y del presente, transluce su intimidad biográfica en geografías de Guadalajara, donde sólo accede el recuerdo de un poeta transterrado: Checa, Orea, estrecho de la Sarguilla, Molina, puente de San Pedro, ..., Alto del Caracol, "... donde los ciervos huyen de los hombres", son veneros de experiencia y pretextos de su trayectoria poética. Después de un tiempo de reflexión, que parecía definitivo, sorprendió con el poemario *El caballo en su muro* (2004) y, desde luego, golpeado por la muerte de su madre ha publicado *Estancia* (2009).

Este poemario es una obra presentada en tres secciones. La primera, bajo el título *Estancia*, trata del Alzheimer, que es morir, y el fallecimiento de su madre. Esa doble muerte se trata en fragmentos del final a su comienzo. En ciertos momentos de dureza, el poeta funde de manera cubista el presente, el pasado y el futuro y, de este modo, transmite con precisión una experiencia universal y completa, que los hombres sienten, muchas veces, confusamente.

La segunda parte, *Un día con Stevens*, se adentra de forma elíptica en la violación y el asesinato de un niño: *En todo el bosque, /sólo se movían/los ojos del hombre*. En realidad, esta parte fue avanzada en la colección *Cuadernos del Mediterráneo* (2005) en alusión manifiesta al poema de Wallace Stevens.

La tercera parte, *Enunciado*, es un relato sexual en prosa donde el desamor, la perversidad, el nihilismo y las falsas identidades amasan un uróboros, que, sin duda, entretendrá a unos y sorprenderá a muchos.

Sin duda, se trata de un libro profundo, definitivo e innovador en la sección de "Estancia"; además, resulta valiente en la sección de "Un día con Stevens"; y, desde luego, su prosa parece provocadora en *Enunciado*.

.....