



El dibujante, escritor y divulgador Yexus, en su estudio y domicilio santanderino, rodeado de publicaciones, viñetas y sus comics más queridos. :: ROBERTO RUIZ

EL RINCÓN DE...

Yexus. Cumple veinticinco años de una labor precisa, rotunda, entre la divulgación y la comunicación: Trasladar el cómic y todo su arte hasta lo más profundo del lenguaje cotidiano. El territorio personal del santanderino Jesús García Sierra, un estudio inundado de libros, es un universo íntimo pero habitado por infinidad de personajes, trazos, viñetas, colores y mundos de papel y dibujo, un océano de imaginación que le ayuda cada día a navegar por la vida

En un océano de viñetas

Dinosaurios de goma, una estatuita de Krazy Kat, un pequeño Golem de arcilla, una miniatura de Corto Maltés, otra de un robot de la serie 'Doctor Who' (la clásica, no la moderna)... Hay otros mundos pero todos habitan en la gran casa de la imaginación. Ahí reside la estancia ideal de un transmisor de pasiones enmarcadas en viñetas de ayer y hoy, un divulgador y crítico que acude tanto a la reflexión como apela al placer de leer y saber leer. El propio Jesús García Sierra, Yexus, encuentra dificultad para aferrarse a un calificativo que defina su labor. Pero este comunicador ha sembrado de manera profusa por libros, revistas, publicaciones especializadas y medios de comunicación, como este periódico, su mirada diáfana, apasionada, crítica y lúcida sobre uno de los lenguajes artísticos más populares, el del cómic y sus varian-

tes. Su rincón más personal es un estudio santanderino, a modo de archivo de querencias, que sobrevuela la Biblioteca Central de Cantabria. Dibujante y guionista, comisario hace dos años de la exposición de creadores españoles destinada al Festival de Cómic de Helsinki, cumple un cuarto de siglo de actividad comunicativa como comulgante del cómic y su expresión. Yexus trabaja en casa, con método y concentración, y para enfrentarse a un arte «comparativamente joven pero que no deja de seducirme con la madurez de sus propuestas», estructura su labor a conciencia, es autocrítico y perfeccionista. Considera que la comodidad física es necesaria (la emocional también, por supuesto), por lo que la primera lectura de una obra y la consiguiente 'tormenta de ideas' tienen lugar en su sofá favorito. Yexus necesita luz,

tranquilidad y café en abundancia. Aunque lo que prima, su mar de la tranquilidad, es verse rodeado de ese océano de papel por el que se deja engullir constantemente. Una gran lupa –un regalo muy querido– marca el territorio diario y en las paredes, dibujos originales de algunos de sus autores preferidos: Spiegelman, Mattotti, Hermann, Mike Mignola, Ana Miralles, Max (algunos, además, amigos). En el Salón Internacional de Barcelona ya reconocieron su labor por votación popular. Este mes viaja a San Petersburgo para impartir una conferencia sobre la historieta española en el BoomFest. Mientras, mira a su alrededor y las serigrafías firmadas por sus autores, de Sergio Toppi, «el viejo maestro», y del Teniente Blueberry, «el héroe más descreído del far-west», velan por su imaginación... :: GUILLERMO BALBONA