

5^η BIENNALE NEON ΚΑΛΠΕΧΝΩΝ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ



ΜΑΣΣΑΛΙΑ 9-19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1990

HΜασσαλία, που φιλοξένησε φέτος τη διοργάνωση, είναι μια πολύ όμορφη πόλη που συνδυάζει τα χρώματα της Μεσογείου με την πολιτιστική παράδοση της Κεντρικής Ευρώπης — αυτή η ιδιομορφία έδωσε στην Biennale μια ιδιαίτερα ευχάριστη αιμόσφαιρα. Οι εκδηλώσεις είχαν μοιραστεί σε ένα μικρό αριθμό χώρων, κυρίως παλιών, ειδικά διαμορφωμένων για να φιλοξενήσουν τα δρώμενα. Αξίζει να πούμε πως η καιλύτερη και πιο πρωτότυπη παρουσία ανήκε στην έκδεση του Design το οποίο στήθηκε μέσα σε ένα εργοστάσιο με οροφή από τζάμι, που παρήγαγε αντικείμενα από φυστικό γυαλί.

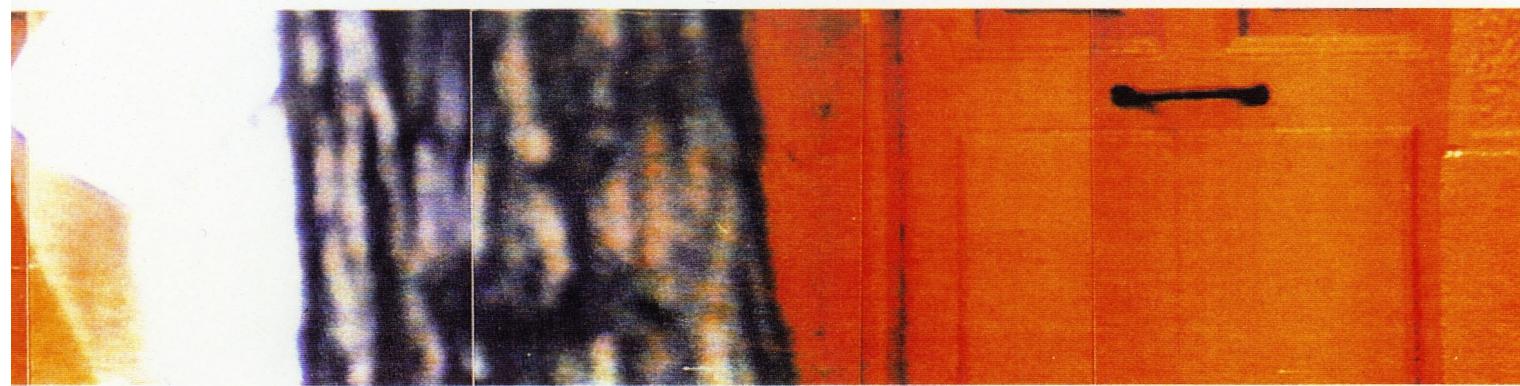
Μια γενική διαπίστωση για την 5η Biennale Νέων Καλπεχνών της Μεσογείου είναι ότι το επίπεδο της φωτογραφικής παρουσίας ήταν πολύ υψηλό σε σχέση με τους υπόλοιπους τομείς που συμπεριελάμβανε η διοργάνωση. Στην έκδεση, που φιλοξενήθηκε μαζί με τα εικαστικά, το video και τον κινηματογράφο στο χώρο ενός διατηφρέμου παλιού φτωχοκομείου με την ονομασία Vieille Charite, παρουσιάστηκαν αρκετές ετερόκλιντες τάσεις της σύγχρονης φωτογραφικής παρα-

γωγής, που ήδη προϊδεάζουν για το τι περίπου πρόκειται να ακολουθήσει τα επόμενα χρόνια. Οι λόγοι βέβαια είναι προφανείς για όσους παρακολουθούν την εξέλιξη της φωτογραφίας τα τελευταία χρόνια στην Ευρώπη και ειδικότερα στις χώρες της Μεσογείου.

Σ' αυτές τις χώρες τα τελευταία χρόνια η φωτογραφία παρουσιάζει μια ταχύτατη ανάπτυξη τόσο στον τομέα της εκπαίδευσης, όσο και στον τομέα της καλλιτεχνικής παραγωγής. Οι νέοι φωτογράφοι των χωρών αυτών, χωρίς να δεσμεύονται από κάποιο φωτογραφικό παρελθόν, έχουν μια αρκετά μεγάλη ευκολία να πειραματίζονται με τη φωτογραφία, αλλά και να βρίσκουν φόρμες έκφρασης που δεν έχουν ακόμα δοκιμαστεί αρκετά. Πρωτόπορος, η Ισπανία παρουσιάζει σε όλες τις διοργανώσεις της πιο ενδιαφέρουσες δουλειές οι οποίες συνήθως διέπονται από μια διάθεση πειραματισμού και αναζητήσεων πάνω στο ίδιο το φωτογραφικό μέσο. Από την άλλη πλευρά, η Ισπανία είναι μια χώρα που αναπύσσεται με ταχύτατους ρυθμούς και οπωσδήποτε οι συνθήκες εκπαίδευσης αλλά και προώθησης των φωτο-



Françoise Ametet, «No title» (Φωτογραφία, Pinhole), Γαλλία



Emilio Ruiz Zavala, «Mavrik», Βαλέντσια