

POESÍA

(1987-1998)

Luis Moliner

UNQY CERO
EDICIONES

Colección ***Poesía***

© 2016, Luis Moliner
© 2016, UNO Y CERO EDICIONES

ISBN: 978-84-944985-0-3

Diseño gráfico y cubierta: Vicente Fenoll
UNO Y CERO EDICIONES
C/ Vicente Gaos, 3, A2
46021 - Valencia

www.unoyceroediciones.com
contacto@unoyceroediciones.com

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, incluido el diseño de la cubierta, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna otra forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, conocido o por conocer, sin el permiso previo, expreso y escrito, de los titulares del Copyright.

POESÍA

(1987-1998)

Luis Moliner

UNQ CERO
EDICIONES

Índice

Luis Moliner	7
Elogio de lo poco	9
LOS CUERPOS EN EL LÍMITE (1987)	12
Quiebra el signo	13
No lloro lo perdido	14
Confieso la dureza del tránsito	15
Julio II della Rovere	16
Tiempo de guirnaldas para los regresos	17
No otra cosa es el sonido	18
BALADA DE LA MISERICORDIA (1989)	19
Hog Island	20
La desolación del gorila	21
Helada	22
Las tres noches de la noche	23
PLEGARIA DE LA SIMPLICIDAD (1992)	26

BETHEL Y MÚSICA (1992)	29
I	30
Bus terminal. Wednesday night	31
Saks Fifth Avenue	33
Penn Station	34
Baglady in the Cathedral	36
II (Ocho a modo de tankas)	37
III (Tobías y el ángel)	42
IV (Entraña)	46
La escritura de la montaña	47
Intihuatana	49
Sal, luna de sal	50
Los que amaron lo secreto	51
Arde ese azul	52
Sabes que no saldrás de la ciudad	53
Pueblos numerosos vendrán de lejos	54
CÍRCULO DE TIERRA (1993)	55
Círculo de tierra	56
Seis tankas para Tintoretto	60
Vendedor de verduras	62
Arquero	63
Li	64
Flor	65
(Lab)oratorio	66
La última hoja	67

EL REINO INTERMEDIO (1998)	68
Rosa líquida	69
Lluvia concéntrica	70
Albus niger	71
Opus 4hk	72
La luna	73
Redonda luz	74
Nigredo	75
De las podridas carnes	76
Artifex	77
El reino intermedio	78
Ouroboros	79
Los fuegos de las fraguas	80
Poema de tarde	81
Parábola	82
Ocaso	83
La cena	84
En el vidrio de oro	85
Aurora Consurgens	86
<i>Pietà</i>	87
Sobre los trigos	88
Comí mi carne	90
Bodegón	91
Final	92



Fotografía de Santiago Serrano

Luis Moliner, licenciado en Filología Románica por la Universidad de Zaragoza, se doctoró en Literatura en la City University de Nueva York, ciudad en la que vivió seis años. También ha ejercido de profesor en Madrid, Lisboa, Bruselas y Roma.

Ha publicado una novela: *Los pelirrojos ángeles de la izquierda* (1974, Premio Ciudad de Barbastro), un libro de ensayos: *Respirar. (La palabra poética de Antonio Colinas)* (Devenir, 2007) y varios libros de poesía: *Los cuerpos en el límite* (1987,

Premio Isabel de Portugal), *Balada de la misericordia* (Devenir, 1989), *Bethel y Música* (Prensas Universitarias, Zaragoza, 1992), *Plegaria de la simplicidad*, plaquette, (edición de Ángel Caffarena, Málaga, 1992), *Círculo de tierra* (Endymion, 1993) y *El reino intermedio* (Pavesas. Hojas de poesía, 1998). En Roma obtuvo el *Label Europeo delle Lingue*.

ELOGIO DE LO POCO

Este libro, *Poesía (1987-1998)*, reúne una selección de poemas de los libros escritos y publicados durante esa década, desde *Los cuerpos en el límite* (1987) y *Balada de la misericordia* (1989), publicados durante mi residencia en Nueva York, hasta *El reino intermedio* (1998), un poemario que abre mi escritura a una época nueva e inédita hasta hoy. *Bethel y música*, *Círculo de tierra* y el cuaderno *Plegaria de la simplicidad*, los tres del 92, completan un ciclo de escritura que quiere ser esencial, elogio de lo poco.

Si la percepción de la poesía de los demás cambia a través del tiempo, cuánto más habrá de cambiar la percepción de la nuestra que, bajo una mirada rigurosa, elimina toda esa escritura que no acompaña la evolución de la palabra poética hasta el presente en el que esa mirada se produce.

Lo que quiero decir con “selección de poemas” no es pues hacer una antología de los versos publicados, sino prescindir de todos aquellos que hoy no escribiría. Incluso los versos aceptados son sometidos a numerosas y drásticas correcciones con un insobornable propósito de esencialidad. Quede el resto borrado y conserve solo la mancha de una escritura en movimiento, nunca congelada.

La operación ha consistido en un borrarse. Escribir es borrar y la acción de borrar no se detiene en la letra impresa, alcanza hasta la última mirada del poeta. La poesía de entonces se ofrece bajo la mirada de hoy. Poesía en el tiempo. El tiempo me agradecerá el trabajo que le ahorré.

Visto así el proceso de la escritura, como un desarrollo hacia lo esencial, un intento (¿vano?) de “traspasar la región de la razón y del sentido” (Miguel de Molinos) con los versos precisos y no más, destacaría dos momentos en los que el flujo parece cuajar en nudos en los que la poesía se aquieta para configurar dos enclaves temáticos transmisores: la calle de Nueva York y la alquimia. El primero explora una realidad degradada bajo el concepto de la *com-pasión*, en su significado etimológico y oriental. La alquimia me interesa como metáfora del proceso de la palabra poética, su transformación, su resurrección a través de la *nigredo* (putrefacción). Más que un tema literario, un modo de entender la obra de arte, una poética que se irá afirmando hasta constituirse en el punto de apoyo de toda mi escritura. Ambos núcleos temáticos están destinados a unirse.

En cuanto a lo formal, señalaré una cierta preferencia por estrofas mínimas y esenciales, como pueden ser el haikú y el tanka, asociados con formas métricas tradicionales de nuestra literatura, por ejemplo la lira.

En el proceso de escritura, doy preponderancia a la escritura por encima del escritor, para mí sujeto al flujo de la palabra. Es la palabra la que te nombra. Es la obra la que crea a su autor, la que lo inviste de experiencia, tal vez la única experiencia válida en la creación de una obra de arte.

Una poética mínima, decreciente, cuanto más esencial, más plena. Tal vez lo que siempre, aun sin saberlo, he buscado. Mi universo poético cabe en un grano de arroz.

Luis Moliner

Zaragoza, otoño del 2015

LOS CUERPOS EN EL LÍMITE
(1987)

Quiebra el signo

la fragilidad de la hoja
y naufraga
en su enigmática profundidad
blanca porque desde el reverso
de la conciencia así está previsto:
la vida está detrás de la vida,
en la región posterior de los números.
Desde el estrato en donde nace el fuego
te siento y te nombro y te pierdo,
y te pierdo.